# jeudy



2 • Filet sur une plage

## VENTE DROUOT-RICHELIEU

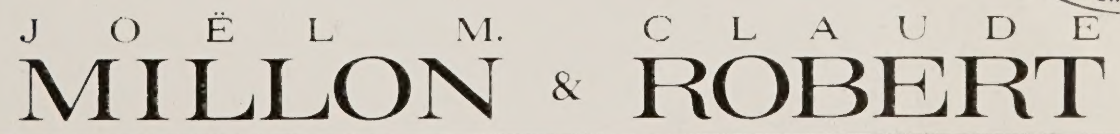
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS - SALLE N° 14

**LE 15 OCTOBRE 1990 à 14 Heures**

**EXPOSITION NOUVEAU DROUOT LE 13 OCTOBRE 1990 DE 11 Heures à 18 Heures**

EXPOSITION : 5, AVENUE D'EYLAU du 8 au 11 OCTOBRE 1990
DE 10 Heures à 12 Heures et de 14 Heures à 18 Heures






COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE 75009 PARIS – TÉL. : (1) 48.00.99.44 – FAX : 48.00.98.58

# LISTE DES OEUVRES 

1965 — 1 — GOLGOTHA (encre couleur, noire + feutre) 42 × 58 . SBD

1969 — 2 — FILET SUR UNE PLAGE (huile, encre + nylon) 38 × 58 . SBD

1971 — 3 — LA PERCHE (encre couleur) 47 × 63 . SBD
— 4 — PORTUAIRE (enccre couleur) 26 × 53 . SBD

1974 — 5 — JEU DE CONSTRUCTION N° 2 (encre couleur) 27 × 44 . SBD
— 6 — FEMMES ET SOLEIL (encre couleur) 30 × 50 . SBD

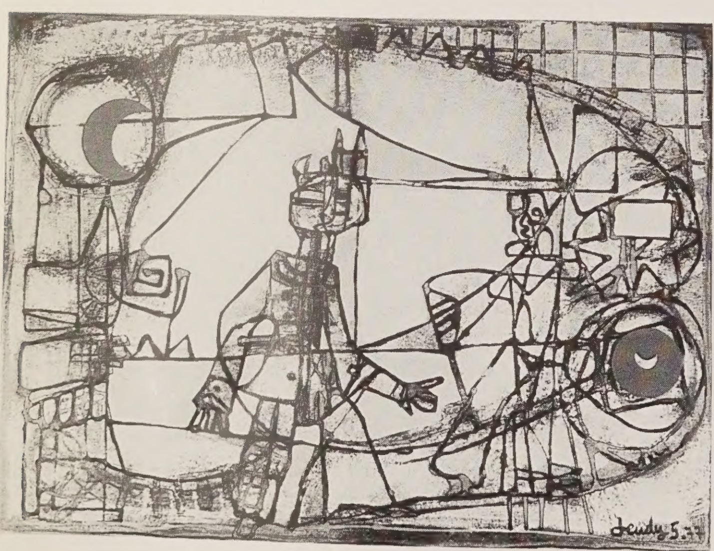
1975 — 7 — RETOUR TRIOMPHAL (encre couleur) 39 × 54 . SB
— 8 — SCENE DE THEATRE N° 3 (encre couleur + huile) 32 × 45 . SBG
— 9 — JUNGLE N° 1 (encre couleur) 32 × 50 . SBD
— 10 — VIGNE VIERGE (vinylo - acryl. + encre imprim.) 32 × 40 . SBD
— 11 — BANLIEUE BLEUE ( encre couleur + huile) 34 × 53 SBG
— 12 — PINK AND BLUE FANTASY (encre couleur + huile) 34 × 51 . SBG
— 13 — PAPIER PEINT PAR L'ENFANT (laque couleur + encre) 33 × 54 SBD
— 14 — FORMATION D'UN MAGMA (encre imprimerie) 34 × 52 . SBD
— 15 — LE VENT SUR LE TOIT (laque couleur + encre) 33 × 46 . SB
— 16 — GRAFFITI SUR PLATRE (encre imprimerie) 36 × 57 . SBD
— 17 — DU TEMPS OU LE VERT (encre couleur + huile) 44 × 56 . SBD
— 18 — RIVAGE INTERNE ( encre couleur) 37 × 57 . SBD
— 19 — GRAFFITI ORIENTAL ( encre couleur + huile) 34 × 50 . SBD
— 20 — BICYCLETTE, L'ETE (laque couleur + encre) 33 × 54 . SBG
— 21 — GRAFFITI EN COULEURS (laque couleur) 47 × 58 . SBG

1976 — 22 — LA RUE (encre couleur) 41 × 56 . SBD
— 23 — L'OTAGE (encre couleur) 42 × 57 . SBD
— 24 — A TRAVERS LE VERT N° 2 (encre imprimerie + encre coul.) 34 × 54 SBD
— 25 — PAYSAGE POLLUE (encre imprim. + E. Coul. + huile) 33 × 54 . SBG
— 26 — PROJET MACULE (encre couleur) 42 × 57 . SBD
— 27 — NUIT DE MALEFICES (encre couleur)58 × 42 . SBD
— 28 — CRATERE DE FEU (encre imprimerie + encre coul.) 41 × 57 . SBD

1977 — 29 — INSCRIPTION (encre couleur) 39 × 54 . SBD
— 30 — L'ACTEUR (encre couleur) 43 × 58 . SBD
— 31 — PRES DU PONT (encre imprimerie) 33 × 46 . SBG
— 32 — LUTTE D'ELEMENTS (encre couleur) 29 × 50 . SB
— 33 — BANLIEUE EST (encre couleur + huile) 28 × 50 . SBD

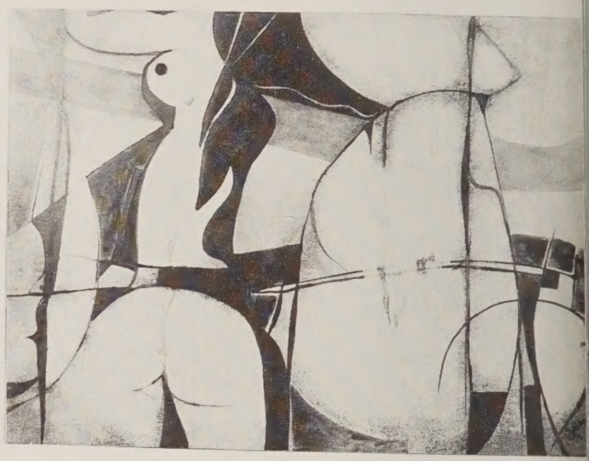
1978 — 34 — GERMINATION N° 3 (encre couleur) 38 × 54. SBD
— 35 — LA STELE BRISEE (encre couleur) 39 × 54 . SBD
— 36 — CHANT DU PIANO N° 3 ( encre coul. + huile) 28 × 46 . SBD
— 37 — VILLEGIATURE N° 3 (laque coul. + huile) 39 × 54 . SBD
— 38 — ASCENSION DES CORPS N° 6 (encre couleur) 38 × 54 . SBD
— 39 — LES ACROBATES (encre couleur) 44 × 50 . SBG

1980 — 40 — TROIS BAIGNEUSES (encre couleur) 35 × 50 . SBD



30 • L'acteur

29 • Inscription



38 • Ascension des corps n° 6

## JEUDY Pierre

Peintre, dessinateur, affichiste
Né le 19 Novembre 1935
à Vouziers (08)

Les premières peintures à l'huile de Pierre JEUDY datent de 1963 et il participe à une première exposition collective en 1964.

A partir de 1971, il se consacre davantage à la technique de l'encre sur papier (noir et couleur) qui prend rapidement une place prédominante dans sa production et lui permet de tenter de nouvelles expériences tant techniques que stylistiques.

Dans sa peinture, on peut distinguer, malgré sa variété, une évolution qui la conduira, du style semi-figuratif (expressionniste ou surréalisant) des débuts, à l'abstraction des années 1970.

Pourtant, l'important ne réside pas dans ce que veulent signifier ces termes simplificateurs, mais plutôt dans une tentative constante de synthèse de tendances contradictoires, où la recherche unificatrice de l'efficacité de l'image aboutit, le plus souvent à une belle exaltation chromatique et/ou à une expressivité particulière du trait.

Il en découle une oeuvre multiforme, capricieuse, assez inclassable, qu'on devine cependant capable d'importantes maturations.

Collections particulières : Allemagne - Angleterre - Canada - Etats-Unis - France - Japon - Suisse.

Salons : Surindépendants 1970 - 1971 - 1972 -
Automne 1981 - 1982 - 1985
Figuration Critique 1987 - 1989